



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 87
Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом
ГБДОУ детский сад № 87
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол №3 от 08.02.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА:
Заведующий ГБДОУ детский сад № 87
Невского района Санкт-Петербурга
Е.Л. Емельянова
Приказ от 08.02.2024 г. №17



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ХОР»

Возраст обучающихся: 6 – 7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Утверждено ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 87 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА,
Емельянова Елена Леонидовна, Заведующий
08.02.2024 17:12 (MSK), Сертификат 4C82A9A723FECA01C25316FBDA4B0C63

Санкт-Петербург

2024 г.

1.1. Пояснительная записка

Предполагаемая дополнительная общеразвивающая программа «Хор» имеет художественно-эстетическую направленность.

Адресат программы:

Программа адресована обучающимся дошкольного возраста 6 - 7 лет, проявляющим интерес к познанию социального окружения и художественному творчеству. Ограничений при наборе не существует.

Актуальность программы:

Происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Пение развивает коммуникативные способности ребенка. В процессе совместного пения создается эмоциональная атмосфера, способствующая формированию сплоченности, сотрудничества, взаимопонимания. Преимущество совместного пения заключается в том, что каждый участник вовлекается в певческий процесс. Сокрытость в общей массе (момент анонимности) создает предпосылки для преодоления чувства скованности, застенчивости, а совместное переживание настроений, переданных в песне, объединяет детей, развивает чувство коллективизма.

Дальнейшее совершенствование певческих навыков ребенка способствует его общему развитию, становлению его личностных качеств, таких как отзывчивость и способность сопереживать чувствам, переданным в песнях, помогает формированию эстетического отношения к музыке, а через нее – и к окружающей действительности. Для обеспечения вариативности образования, удовлетворения запросов родителей на дополнительные образовательные услуги в ГБДОУ и потребностей детей в занятиях вокалом, способствующих творческому развитию ребёнка, возникла необходимость создания вокального кружка.

Программа направлена на удовлетворение социального заказа родителей и потребностей детей в этом виде деятельности.

Отличительные особенности программы:

Программа направлена на формирование основ вокальной культуры, а в частности на развитие вокально-певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста. Основное требование по обучению детей вокалу – научить ребёнка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен. Воспитанники в доступной игровой форме познакомятся с начальными основами музыкальной грамоты. В программе используется определенный комплекс вокальных упражнений в совокупности с музыкально-развивающими играми, способствующими развитию вокально-хоровых умений и навыков, координации слуха и голоса, а также здоровьесберегающие технологии: дыхательная, артикуляционная, пальчиковая гимнастика, речевые игры.

Данная программа позволяет сделать обучение детей пению увлекательным и эффективным, так как опирается на игровую методику, которая вызывает положительный эмоциональный отклик у детей и позволяет достигнуть хороших результатов – научить владеть своим голосом. Игровое обучение детей пению связано с разнообразными движениями.

В дошкольном возрасте произвольное обучение напрямую связано с интересом, а также с интуитивным, ненасильственным восприятием, и это проявляется в следующем:

- Игровая методика обучения с моментами весёлой неожиданности, когда обыденное становится необычным, а потому особенно интересным, привлекательным, даёт детям радость и эмоциональный подъём;
- Интерес и внимание к музыке становятся более устойчивыми (это важнейшее условие для развития восприятия и, главное, для воспроизведения музыкальных звуков, т.е. правильного интонирования);
- Разучивание песни идёт легко и радостно.

Все дети, желающие петь, имеют возможность заниматься. Даже если у ребёнка музыкальные и вокальные возможности очень малы, он может петь в хоре, а дети, более одаренные, имеют возможность исполнять сольные партии. В процессе занятий пением вокальные и музыкальные способности детей с более слабым голосом развиваются, и они могут стать солистами.

Уровень освоения программы: ознакомительный.

Объем и срок освоения:

Объем освоения программы 32 часа

Срок освоения – 1 год

Цель программы:

Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами вокального искусства.

Задачи:

I. Обучающие:

1. Учить петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширять диапазон.
2. Учить петь выразительно, передавая характер песни.
3. Учить чисто интонировать, правильно брать дыхание.

II. Развивающие:

1. Развивать вокальные способности.
2. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса. I

III. Воспитательные:

1. Формировать навыки работы в коллективе, коммуникативные умения.
2. Познакомить с основами этикета и правилами поведения в обществе.
3. Формировать навыки культурно-эстетического образа жизни.

Планируемые результаты

Предметные	- формирование представлений о вокальном искусстве
	- обучающийся будет знать специальную терминологию.
	- овладение начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный вдох, пение без напряжения, плавно, напевно)

	или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, чистая интонация, дикция, правильная артикуляция).
	- умение определять характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движения мелодии.
	- овладение навыком уверенно держаться на сцене перед аудиторией.
Метапредметные	- формирование умения свободно передавать характер вокала в зависимости от музыкального образа песни.
	- обучающие смогут выражать свои впечатления в эстетических суждениях о прослушанных песнях.
Личностные	- обучающийся будет активно участвовать в социальной деятельности.
	- обучающийся будет осознавать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации программы:

Программа реализуется на русском языке

Форма обучения:

Программа реализуется в очной форме

Особенности реализации программы

Программа реализуется в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

Особенности организации образовательного процесса

Программа имеет четкую практическую направленность. Содержание занятий, объем и интенсивность нагрузок зависят от возраста обучающихся. Сложность практической части может варьироваться в зависимости от результатов мониторинга умений (наблюдения).

Общее количество часов в месяц – 4 академических часа, периодичность – 2 раза в неделю, продолжительность 25-30 минут.

Условия набора и формирования в коллектив:

Группы формируются не более 15 человек.

В группу принимаются все желающие обучающиеся от 6 до 7 лет на основании договора с родителями (законными представителями) обучающихся.

Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей обучающихся.

К занятиям допускаются обучающиеся не имеющие медицинских противопоказаний для занятий ручным трудом.

Формы организации занятий:

групповые занятия.

Формы проведения занятий:

- традиционные;
- доминантные;
- занятия-концерт.

Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование по направлению "Образование и педагогика", прошедший профессиональную подготовку (профессиональную переподготовку) по направлению «Педагогика дополнительного образования» и имеющий право на ведение профессиональной деятельности в сфере дополнительного образования. Требования к стажу работы не предъявляются.

Материально-техническое обеспечение:

- музыкальный зал
- пианино;
- сборники нот (картотека);
- наглядно-иллюстративный материал;
- музыкально-дидактические игры и пособия;
- музыкальные инструменты для детей;
- музыкальные игрушки.

Учебный план.**Программа включает в себя 2 модуля:**

1. Пение
2. Развитие вокальных способностей

Учебный план

№ п-п	Тема занятия	Количество часов			Формы промежуточного контроля
		Всего	Теория	Практика	
<i>Модуль 1: Пение</i>					
1.	Вводное, организационное занятие. Введение в предмет	1	1	0	Прослушивание. Входная диагностика. Наблюдение.
2.	Вокально-интонационные навыки	3	1	2	Практическая работа. Наблюдение. Дидактические игры. Анализ результатов деятельности.
3.	Развитие чувства метроритма	3	1	2	Практическая работа. Наблюдение. Дидактические игры.

4.	Развитие музыкального восприятия	4	2	2	Практическая работа. Наблюдение. Дидактические игры.
5.	Освоение музыкального репертуара	4	2	2	Практическая работа. Наблюдение. Дидактические игры. Групповая оценка деятельности.
6.	Итоговое занятие	1	0	1	Промежуточная диагностика. Открытое занятие. Творческий отчет (концерт). Участие в смотре-конкурсе.
	Итого:	16	7	9	
<i>Модуль 2: Развитие вокальных способностей</i>					
1.	Вводное, организационное занятие. Презентация.	1	1	0	Прослушивание. Входная диагностика. Наблюдение.
2.	Певческое дыхание, звукообразование	3	1	2	Практическая работа. Наблюдение.
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	3	1	2	Практическая работа. Наблюдение. Дидактические игры.
4.	Вокально-интонационные навыки	3	1	2	Практическая работа. Наблюдение. Дидактические игры.
5.	Освоение вокального репертуара	3	1	2	Практическая работа. Наблюдение. Дидактические игры. Анализ результатов деятельности.
6.	Формирование чувства ансамбля	2	1	1	Практическая работа. Наблюдение. Дидактические игры. Показ результатов деятельности.
7.	Итоговое занятие. (Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность)	1	0	1	Итоговая диагностика. Открытое занятие. Творческий отчет (концерт). Участие в смотре-конкурсе.
	Итого:	16	6	10	

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 87 Невского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТ

Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 87
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол №3 от 08.02.2024 г.

УТВЕРЖДЕН

Заведующий ГБДОУ детский сад № 87
Невского района Санкт-Петербурга
Е.Л. Емельянова
Приказ от 08.02.2024 г. № 17



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«ХОР»
на 2023-2024 учебный год

Год обучения/ группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год, 6 -7 лет			12	12	6	2 раз в неделю/ 30 мин*

*1 академический час – 30 минут для детей 6-7 лет по постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Утверждено ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 87 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА,
Емельянова Елена Леонидовна, Заведующий
08.02.2024 17:12 (MSK), Сертификат 4C82A9A723FECA01C25316FBDA4B0C63

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ХОР»**

на 2023 – 2024 учебный год

Возраст обучающихся: 6 - 7 лет

Разработчик:

педагог дополнительного образования

Задачи:

I. Обучающие:

1. Учить петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширять диапазон.
2. Учить петь выразительно, передавая характер песни.
3. Учить чисто интонировать, правильно брать дыхание.

II. Развивающие:

1. Развивать вокальные способности.
2. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса. I

III. Воспитательные:

1. Формировать навыки работы в коллективе, коммуникативные умения.
2. Познакомить с основами этикета и правилами поведения в обществе.
3. Формировать навыки культурно-эстетического образа жизни.

Планируемые результаты

Предметные	- формирование представлений о вокальном искусстве
	- обучающийся будет знать специальную терминологию.
	- овладение начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный вдох, пение без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, чистая интонация, дикция, правильная артикуляция).
	- умение определять характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движения мелодии.
	- овладение навыком уверенно держаться на сцене перед аудиторией.
Метапредметные	- формирование умения свободно передавать характер вокала в зависимости от музыкального образа песни.
	- обучающиеся смогут выражать свои впечатления в эстетических суждениях о прослушанных песнях.
Личностные	- обучающийся будет активно участвовать в социальной деятельности.
	- обучающийся будет осознавать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

Содержание программы:

Занятия при планировании делятся на блоки, которые строятся в соответствии с уровнем готовности учащихся к постановке и реализации музыкально-творческих задач.

Перечень блоков:

1. Вокально-хоровая работа.
2. Восприятие музыки.
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Игровые и творческие задания.

5. Концертная деятельность.

Обучение ведётся преимущественно в игровой форме. Основные игры – обучающие направлены на развитие:

- ✚ Звуковысотного интонирования
- ✚ Дыхания
- ✚ Ладового чувства
- ✚ Артикуляции и дикции
- ✚ Ритмического чувства
- ✚ Наблюдательности, внимания
- ✚ Мышления
- ✚ Фантазии, воображения
- ✚ Речи
- ✚ Координации движений
- ✚ Творческих способностей
- ✚ Артистизма

Формы и методы работы:

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально:

- ✚ Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- ✚ Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- ✚ Занятие-постановка, занятие-репетиция – на которых отрабатываются концертные номера, закладываются основы сценической культуры, развиваются актерские способности детей.
- ✚ Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- ✚ Концертная деятельность – участие в концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях.

Структура практического занятия:

1. Вводная часть.

- Приветствие
- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребёнка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (разучивание и выполнение дыхательной, артикуляционной гимнастик, музыкально-дидактические игры, распевки, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).
- Знакомство и работа над песенным репертуаром. Пауза 1-2 минуты

2. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть.

Исполнение песни целиком или выученного фрагмента. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением. Игра.

Методы вокальной педагогики:

- ✚ **Концентрический метод** направлен на формирование вокальных навыков.
- ✚ **Фонетический метод** направлен на настройку певческого голоса на правильное звукообразование, а также на его исправление.
- ✚ **Объяснительно – иллюстративный метод** с репродуктивным, при котором дети, подражая, воспроизводят услышанное.
- ✚ **Метод мысленного пения** направлен на развитие музыкально – слуховых представлений. Метод учит внутренней сосредоточенности, предохраняет голос от переутомления.
- ✚ **Метод сравнительного анализа**, при котором сравниваются различные образы звучания голоса, дети учатся отличать правильное звукообразование от неправильного, учатся оценивать собственное исполнение, при этом формируется навык самоконтроля.
- ✚ **Фонопедический метод В.В.Емельянова** заключается в использовании доступных упражнений, адаптированных к особенностям детского восприятия и физиологическим возможностям голосового аппарата дошкольников.

Прочность усвоения детьми песенного материала, положительная результативность полностью зависит от богатства и разнообразия не только методов, но и приёмов.

Приёмы развития вокально-певческих навыков:

- ✚ **Быстрый темп.** Максимальное использование методических приемов в быстром темпе активизирует детей, приносит разнообразие и живой отклик.
- ✚ **Показ с пояснениями.** Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл содержание песни.
- ✚ **Постепенное усложнение заданий.** Задания для детей постепенно усложняются, пение со словами и без слов, вслух и про себя доставляют детям огромное удовольствие.
- ✚ **Поочередное пение.** Большую пользу детям приносит игровое упражнение «Музыкальное эхо» (поочередное пение взрослого и ребенка, солиста и группы, нескольких групп).
- ✚ **Музыкально-ритмические игры.** Объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку, игру на музыкальных инструментах. В доступной игровой форме дети разбираются в соотношении звуков по высоте, у них развивается чувство ритма, тембровый и динамический слух.
- ✚ **Вокально – двигательная гимнастика.** Цикл попевок с определённым фонематическим составом позволяет работать над дыханием, фразировкой, дикцией и артикуляцией, способствует своевременному и качественному развитию речи детей дошкольного возраста.
- ✚ **Пение по руке.** Рука – нотный стан. Систематические упражнения с ручными знаками и пение по руке интенсивно развивают координацию между голосом и слухом, при этом закладываются основы ладового слуха.

✚ **Дыхательные упражнения.** Во всех возрастных группах неотъемлемой частью занятия является дыхательная гимнастика, которая помогает детям восстановить дыхание, расслабиться.

✚ **Развитие дикции.** Большую роль в работе над дикцией играют скороговорки, развивающие у ребенка скорость чередования различных звуков, регулирующие темп артикуляционного движения мышц (подвижности губ, языка, щек), они улучшают произношение отдельных звуков, выправляют речь. Для выработки навыка выразительной дикции рекомендуется использовать: упражнения артикуляционной гимнастики, скороговорки, чистоговорки, речевые зарядки, ритмодекламации.

✚ **Игровой самомассаж.** Выполняя упражнения самомассажа, в игровой форме дети проговаривают все свои движения чистоговорками, получая радость и хорошее настроение.

✚ **Привнесение игровых моментов.** Включение игровых моментов в пение улучшает не только качество пения, но и создает у детей соответствующее настроение, желание петь, и, что важно для развития слуха, раскрепощает детей, снимает напряжение, стеснительность, «зажимы». Использование игрушек, картин, образных упражнений украшают образовательную деятельность, делают её более продуктивной, повышают активность детей, развивают сообразительность, а так же закрепляют знания, полученные ранее.

✚ **Приобретение детьми теоретических знаний.** Для формирования устойчивого интереса детей к певческой деятельности, знакомим их с основными понятиями хорового и вокального исполнения, даём представление о строении голосового аппарата, о бережном отношении к своему голосу.

✚ **Оценка качества.** Оценка детского исполнения песни зависит от возраста детей, подготовленности. Необходимо поощрять детей, вселять в них уверенность, осуществлять индивидуальный подход к ребенку при обучении пению. К каждому ребенку подбирается свой путь воздействия.

✚ **Исполнительская деятельность.** Потребность в пении, и в выступлениях. Эти и другие приемы, такие как вопросно-ответная форма или задание закончить мелодию, начало которой спел взрослый, помогают активизировать внутренний слух, развить творческое начало.

✚ **Охрана детского голоса.** Детский голос обладает особыми качествами, отличающимися от качеств голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие и тонкие по сравнению со связками взрослых – отсюда и особое звучание детских голосов. Легкие у детей также очень малы по своей емкости, поэтому сила голоса ограничена. Чрезмерно громкое пение губительно отражается на голосовых связках детей. Малейшее напряжение голоса приводит к тому, что он теряет необходимую легкость, приобретает неприятный горловой характер и переходит в крик. Громкий разговор, пение, крик не только портят голосовые связки, но и понижают слух. Большинство песен для детского сада соответствуют диапазону голоса детей дошкольного возраста. Но часто дети начинают петь взрослые песни, и хотя это нравится родителям, ребёнку это наносит большой вред. Он не может проникнуть в смысл и содержание песни, поэтому вместо выразительного исполнения, наблюдается кривляние или попытка неумелого подражания. При таком пении не только портится художественный вкус ребёнка, но и наносится вред голосовому аппарату.

Нужно удерживать детей от громкого пения; следить, чтобы в повседневной жизни дети не кричали, не визжали; не пели на улице при температуре воздуха ниже +18°С и влажности выше 40-60%.

Разучивание песни проходит в три этапа:

- ✚ Знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- ✚ Работа над вокальными и хоровыми навыками;
- ✚ Проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

Приёмы работы над отдельным произведением:

- ✚ Пение песни с полузакрытым ртом;
- ✚ Пение песни на определенный слог («ля», «да», «бом» и т.д.);
- ✚ Проговаривание согласных в конце слова;
- ✚ Произношение слов шепотом в ритме песни;
- ✚ Выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- ✚ Настроиться перед началом пения (точное вступление на первый звук);
- ✚ Задержаться на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- ✚ Анализ направления мелодии;
- ✚ Использование элементов дирижирования;
- ✚ Пение без сопровождения;
- ✚ Зрительная, моторная наглядность.

Методические приёмы по пению:

- ✚ Пение вслух, про себя (по куплетам).
- ✚ «Эхо» (тихо – громко).
- ✚ «Цепочка» (поочерёдное пение).
- ✚ Хлопаем и маршируем.
- ✚ Найти попевку по карточкам.
- ✚ Пение с закрытым ртом.
- ✚ Пение на распев слогов.
- ✚ Поём первый звук («настройщик»).
- ✚ «М» с переходом на «а».
- ✚ Пение по сигналу (флажок – цветок).
- ✚ Пение «по секрету» (шопотом).
- ✚ Игра «хор и дирижер».
- ✚ «Часики – ходики» (хлоп – топ).
- ✚ Использование элементов дирижирования.
- ✚ Показ карточек с положением губ.
- ✚ «Музыкальная лесенка».
- ✚ Скороговорки («Барабан», «Уточка» др.).
- ✚ Пение «a capella».
- ✚ Сольное и ансамблевое пение.
- ✚ Оценка качества детского исполнения песни.

Певческий диапазон – это объём звуков, который определяется интервалом от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо (естественно) звучит голос.

Таблица диапазонов:

Возраст детей	Диапазоны
6 – 7 лет	(до1) ре1 – до2

Во время обучения дошкольников пению следует вначале определить диапазон голоса каждого ребёнка и стремиться систематически его укреплять. Наряду с этим важно создать благоприятную «звуковую атмосферу», способствующую охране голоса и слуха ребёнка. А координация слуха и голоса – важнейшее условие развития певческих способностей детей.

Формирование репертуара и основные требования к подбору певческого материала.

При подборе песенного репертуара необходимо учитывать ряд рекомендаций:

✚ Содержание песен должно отражать круг интересов ребёнка. Даже если песня очень нравится ребёнку и педагогу, пение её может принести большой вред, если она не отвечает особенностям возраста. Подходящий материал для певческой деятельности с детьми всех возрастов – народные попевки, песни. Их мелодии и содержание просты и доступны дошкольникам, формируют музыкальный вкус ребёнка и могут применяться в различных жизненных ситуациях.

✚ Педагог должен внимательно просмотреть текст песни, прочитать его вслух, найти сложные для понимания ребёнка слова, словосочетания, фразы (в дальнейшем их нужно обязательно объяснить ребёнку). С целью развития дикции ребёнка желательно, чтобы в тексте были звуки **ж, ч, ш, р** (особенно в песнях, используемых в работе с детьми младшего дошкольного возраста).

✚ Необходимо обратить внимание на диапазон мелодии песни, который не должен превышать возможности певческого диапазона голоса ребёнка. В работе с детьми младшего дошкольного возраста используются попевки и небольшие песенки, построенные на двух – четырёх (пяти) звуках. У детей среднего и старшего дошкольного возраста диапазон мелодии песен расширяется до шести – восьми звуков. В пределах возрастного диапазона голос ребёнка звучит естественно и ненапряжённо.

✚ Важно обратить внимание на протяжённость музыкальных фраз и проанализировать их с точки зрения особенностей певческого дыхания ребёнка. Продолжительность фраз, которая взрослому человеку представляется естественной, может оказаться неудобной для детского исполнения. Чем младше ребёнок, тем короче должны быть фразы песен, предназначенных для его исполнения.

✚ Педагог должен проанализировать особенности мелодии и ритмический рисунок песни. В мелодии песни важно отметить ритмические и интонационные трудности, продумать приёмы и способы работы над их преодолением.

Содержание основных блоков программы:

1. Вокально-хоровая работа.

Учебно-тренировочный материал.

Обучение детей пению начинается с речевого этапа. Строится на основе «Фонетического метода развития голоса» Емельянова В.В. На речевом этапе проводится с детьми артикуляционная гимнастика, в форме сказки «Путешествие язычка». Слушая

сказку, дети становятся не только исполнителями упражнений, но и активными участниками сказочного

путешествия язычка, знакомясь со всеми частями речевого аппарата.

Артикуляционная гимнастика помогает: устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; развить мимику, артикуляционную моторику; развить выразительную дикцию.

Для развития интонационного и фонематического слуха, а также для расширения диапазона речевого и певческого голоса систематически используются развивающие игры с голосом – это подражание звукам окружающего мира. Игры звукоподражательного характера помогают сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты и звуковысотной направленности, а также у детей формируется определённая непринуждённость звукообразования, лёгкость и полётность речевого голоса.

Речевая зарядка проводится в разных условиях, из разных положений (сидя, стоя, в движении, с выходом вперёд и т.д.). Она не только обостряет слуховое внимание, улучшает взаимодействие и координацию слуха и голоса, а главное – носит терапевтический эффект: снимает чувство усталости, повышает работоспособность детей, помогая детям легко и незаметно подготовить свои голоса к пению.

Работа по алгоритму постановки голоса и воспитанию

вокально-хоровых навыков:

Певческая установка. Для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки:

- ✚ Главное при пении необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости;
- ✚ Голову держать прямо, свободно, не опускать вниз и не запрокидывать назад;
- ✚ Корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- ✚ Стоять твердо на двух ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, опираясь на ноги;
- ✚ В положении сидя, руки лежат на коленях.

Дыхание. Певческое дыхание – основа вокально-хоровой техники.

Навык певческого дыхания формируется постепенно, с учетом возрастных особенностей, и требует систематической тренировки. На каждом занятии в игровой форме проводим дыхательную гимнастику, в течение 2-3 минут. По возможности игры на дыхание соединяем с движениями туловища, рук, ног, пальцев.

Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полувзвеса. Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы. Навык певческого дыхания осваивается и развивается вначале в упражнениях, затем переносится в произведения, где и закрепляется.

Распевание. Занятие с вокальной группой обычно начинается с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- ✚ Разогревание и настройка голосового аппарата с целью подготовки к работе;
- ✚ Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает:

- ✚ Эмоциональный настрой.
- ✚ Введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой.

Для распевания следует использовать знакомые считалочки, припевки, дразнилки. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно. Распевание способствует развитию чистоты интонация ладогармонического слуха.

Унисон. Задача – приведение певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Дирижерские жесты. Дирижерские указания педагога обеспечивают:

- ✚ Точное и одновременное начало (вступление)
- ✚ Снятие звука
- ✚ Единовременное дыхание (в определенном темпе и дыхании)
- ✚ Единообразное звуковедение (legato, nonlegato)
- ✚ Выравнивание строя
- ✚ Изменение в темпе, динамике

Звукообразование и звуковедение. В основе звукообразования лежат:

- ✚ Преимущественно мягкая атака звука;
- ✚ Основной штрих – «nonlegato», легкое «staccato». Со второго полугодия осваивается штрих «legato»;
- ✚ Активная, но не форсированная подача звука;
- ✚ Выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Дикция и артикуляция. Вокальная дикция – это чёткое и ясное произношение слов во время пения. Она имеет свои особенности: согласные в пении произносятся по возможности быстрее с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции - нижней челюсти, губ, языка, нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки. Развитие артикуляционного аппарата каждого ребёнка - это главное развитие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

2. Восприятие музыки:

Восприятие музыкальных произведений.

Знакомство с художественными, доступными восприятию детей образцами современной, классической, народной музыки, воспитание к любви к ней. Развитие музыкальной восприимчивости детей, их способности откликаться на чувства, выраженные в музыке, умение различать музыкальные образы, их развитие.

Введение первоначальных сведений о музыке, подведение к запоминанию музыкальных произведений, различию их характера, средств выразительности, формирование оценочного отношения.

Поиск выразительных движений под музыку.

Слушание музыкальных сказок, рассказы о композиторах, о природе, животном мире. Введение в мир звуков через радостное, светлое сопереживание, помогающее интерпретировать музыкальные образы. Пластические импровизации детей.

3. Музыкально – ритмические движения:

Движения, согласованные с характером музыки, ритмичные и выразительные движения, ритмические игры, несложные танцевальные движения.

Для развития способностей передавать в пластике музыкальные образы используются следующие виды движения:

- ✚ Ходьба;
- ✚ Имитационные движения;
- ✚ Танцевальные, плясовые движения.

4. Игровые и творческие задания:

- ✚ Инсценирование песен, популярных сказок («Колобок», «Теремок», и др.) с привлечением звучания знакомых музыкальных произведений;
- ✚ Простейшие импровизации: вокальные (диалоги персонажей сказок, «вопрос – ответ»), инструментальные (ритмическое сопровождение, звуковые картины);
- ✚ Звукоподражание;
- ✚ Образные игры;
- ✚ Вариантное исполнение окончаний фраз песен, попевок.

5. Концертная деятельность:

Каждая песня требует своего сценического воплощения. Этот этап работы с песней детям наиболее любим. Концертная деятельность – особая часть работы детского вокального коллектива. Это своеобразный итог проведенной репетиционной и педагогической работы за определенный период времени, способный отразить как результаты проделанной работы, так и степень усвоения материала детьми.

Публичное выступление на концертной эстраде вызывает у детей особое психологическое состояние, характеризующееся эмоциональной приподнятостью и взволнованностью. Дети испытывают радость от соприкосновения с миром образов музыкальных произведений, воплощениями которых они являются, и от ощущения себя настоящими артистами, способными делиться частичками своей души с каждым из слушателей.

Содержание модулей

Модуль 1: Пение

1. Тема: Вводное, организационное занятие. Введение в предмет

Теория: Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы кружка. Проведение инструктажа ППД, ТБ на занятиях, правила гигиены и охраны голоса.

Практика: Исполнение знакомых песен.

2. Тема: Вокально-интонационные навыки

Теория: создавать условия для обучения детей чистому интонированию мелодии, ритмической точности, рассказать и показать правильное положение рта при пении гласных. Основы музыкальной грамоты.

Практика: тренироваться в умении правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции, упражнять в чистом интонировании мелодии, отрабатывать упражнения, способствующих равномерному выдоху во время пения,

тренироваться в пении естественным голосом песни различного характера, приняв правильную певческую установку.

3. Тема: Развитие чувства метроритма

Теория: знакомство с метроритмическими соотношениями в изучаемых произведениях, а также со специальными ритмическими упражнениями.

Практика: передача ритмического рисунка на ДМИ; ощущение равномерности пульсирующих долей; отрабатывать умение в воспроизведении ритмического рисунка мелодии; ритмические диктанты, музыкально - дидактические, музыкально-развивающие игры.

4. Тема: Развитие музыкального восприятия

Теория: Овладение культурой слушания. Накапливать опыт музыкальных впечатлений в результате прослушивания произведений, развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера. Проверить у детей умение самостоятельно узнавать песни по вступлению, мелодии, называть её, высказываться о характере, чувствовать жанр (песня-марш, песня-танец). Отличать на слух правильное и неправильное исполнение товарищей. Активизировать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков: звуковысотных, ритмических, тембровых, динамических (f, mf, p, pp), темповых (быстрый, умеренно быстрый, медленный). Предлагать детям выражать свои впечатления, своё отношение к эмоционально-образному содержанию музыкального произведения в исполнительской деятельности.

Практика: Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, темпа, ритма, динамических оттенков; анализ несложных мелодических оборотов. Побуждать, слушая музыку, передавать особенности характера музыкального произведения пластикой движения рук. Моделировать содержание произведения (ритмические, звуковысотные отношения музыкальных звуков) на фланелеграфе, на детских музыкальных инструментах.

5. Тема: Освоение вокального репертуара

Теория: Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика: Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения. Основы сценической культуры.

6. Тема: Итоговое занятие

Практика: Практический показ вокальных произведений на отчётных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

Музыкальный материал:

«Петь приятно и удобно» муз. Л.Абелян (с.8); «Песенка про ноты» муз. Ж.Металлиди; «Дождик» муз. М.Парцхаладзе (с.51), «Паровоз» муз. и сл. С.Коротаевой (с.52); «Осень наступила» муз. С.Насауленко, «Зима» муз. С.Коротаевой (с.43); «Голубые санки» муз. М.Иорданского; «Люди работают» моравская народная песня; «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса; «Про кота» муз. Е.Веврика; «Кончается зима» муз. Т.Попатенко, «Лесная песенка» муз. В.Витлина, «Воробей» муз. В.Герчик; «От носика до хвостика» муз.

М.Парцхаладзе; «Наш автобус голубой» муз. А.Филиппенко; «Песенка о светофоре» муз. Н.Петровой, «На зелёном лугу» русская народная песня, «Весёлые лягушки» муз. Ю.Литовко, «Весёлый жук» муз. М.Старокадомского.

Модуль 2: Развитие вокальных способностей

1. Тема: Вводное, организационное занятие. Введение в предмет.

Теория: Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы кружка. Проведение инструктажа ППД, ТБ на занятиях, правила гигиены и охраны голоса.

Практика: Исполнение знакомых песен.

2. Тема: Певческое дыхание, звукообразование.

Теория: Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхание. Цепное дыхание. Понятия: Звукообразование, звуковедение, певческая позиция.

Практика: Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Вокальные упражнения-распевания: пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; упражнения на исполнение legato, non legato, staccato работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол». Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием.

3. Тема: Работа над дикцией и артикуляцией.

Теория: дать понятие «артикуляция», «дикция», «голос»; знакомство с различными видами артикуляционных упражнений.

Практика: развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту); артикуляционная гимнастика; выполнение упражнений для дикции и голоса. Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

4. Тема: Вокально-интонационные навыки

Теория: создавать условия для обучения детей чистому интонированию мелодии, ритмической точности, рассказать и показать правильное положение рта при пении гласных.

Практика: тренироваться в умении правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции, упражнять в чистом интонировании мелодии, отрабатывать упражнения, способствующие равномерному выдоху во время пения, тренироваться в пении естественным голосом песни различного характера, приняв правильную певческую установку. Расширение певческого диапазона. Основы музыкальной грамоты.

5. Тема: Освоение вокального репертуара

Теория: Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика: Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном,

ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения. Основы сценической культуры.

6. Тема: Формирование чувства ансамбля.

Теория: Понятие: ансамбль. Основные правила пения в ансамбле.

Практика: Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона (чистое и выразительное интонирование), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

7. Тема: Итоговое занятие

Практика: Практический показ вокальных произведений на отчётных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

Музыкальный материал:

«Песенка-шутка» муз. Е.Макшанцевой; «Хитрый ёжик» муз. С.Насауленко; «Песенка про ноты» муз. Ж.Металлиди; «Песенка о гамме» муз. Г.Струве, «Догадайся, кто поет?» муз. Е.Тиличевской; «Бобик» муз. Л.Вахрушевой; «Жил в лесу колючий ёжик» муз. И.Бодраченко; «Люди работают» моравская народная песня, «Зимняя песенка» муз. М.Красева, «Зимняя сказка» муз. А.Пинегина, «Пестрый колпачок» муз. Г.Струве, «Да здравствует музыка» муз. Е.Тиличевской; «Песенка про манную кашу» муз. Л.Абелян; «Начинаем перепляс» муз. С.Соснина; «Кончается зима» муз. Т.Попатенко, «Мамочка» муз. В.Канищева, «Большой олень» французская народная песня, «Песенка про хомячка» муз. А.Абелян, «Три синички» русская народная песня; «Кто пасется на лугу?» муз. А.Пахмутовой, «Про щенка и муравья» муз. А.Абелян. Повторение ранее выученных песен.

Календарно-тематический план

№	Кол-во занятий	Разделы программы		Кол-во часов всего	
		Песня	Упражнения		
1.	2	Организационные занятия		2	
	1	- вводное занятие		1	
	1	- итоговое занятие		1	
2.	6	Песня «Осень милая, шурши» муз. Марии Егоровой сл. Натальи Карповой	3,3	Большой животик, Греем ладошки, Надуваем шарик, Осень, Как под горкой, Ножки, Нюхаем цветок, Простывший дождик	2,7
	1	Знакомство	0,5	На дыхание. На дикцию. На распевание	0,5
	2	Работа над техникой	0,6	На дыхание. На дикцию. На распевание	0,4

	3	Работа над техникой	0,6	На дыхание. На дикцию. На распевание	0,4
	4	Работа над образом	0,6	На дыхание. На дикцию. На распевание	0,4
	5	Работа над образом	0,5	На дыхание. На дикцию. На распевание	0,5
	6	Итоговое	0,5	На дыхание. На дикцию. На распевание	0,5
3.	6	«Улыбка» музыка В.Шаинский, слова М.Пляцковского	3,3	Ниточка, Веники, Не летай, соловей, Песня волка, Гармошка, Три синички, Шапка, Пышка, Скок-скок-поскок, Маленький язычок	2,7
	1	Знакомство	0,5	На дыхание. На дикцию. На распевание	0,5
	2	Работа над техникой	0,6	На дыхание. На дикцию. На распевание	0,4
	3	Работа над техникой	0,6	На дыхание. На дикцию. На распевание	0,4
	4	Работа над образом	0,6	На дыхание. На дикцию. На распевание	0,4
	5	Работа над образом	0,5	На дыхание. На дикцию. На распевание	0,5
	6	Итоговое	0,5	На дыхание. На дикцию. На распевание	0,5
4.	6	«Про змею» слова и музыка А. Ростовской	3,2	Удивлялки, Тик-тик-так, Погончики, Сонная сова, Рок-н-ролл, Кукушка, Ладочки, Песня ветра, Баю-баю	2,8
	1	Знакомство	0,5	На дыхание. На дикцию. На распевание	0,5
	2	Работа над техникой	0,6	На дыхание. На дикцию. На распевание	0,4
	3	Работа над техникой	0,6	На дыхание. На дикцию. На распевание	0,4
	4	Работа над выразительностью	0,5	На дыхание. На дикцию. На распевание	0,5
	5	Работа над выразительностью	0,5	На дыхание. На дикцию. На распевание	0,5
	6	Итоговое	0,5	На дыхание. На дикцию. На распевание	0,5
5.	6	«Самая любимая родина моя» музыка и слова Т.Бокач	3,3	Маятник головой, Лежебока-снежок, Дразнилка, Кукушонок, Грусть дворняжки, У меня есть конь, Очень чисто, Кот-рыбак, Антошка	2,7

	1	Знакомство	0,5	На дыхание. На дикцию. На распевание	0,5
	2	Работа над техникой	0,6	На дыхание. На дикцию. На распевание	0,4
	3	Работа над техникой	0,6	На дыхание. На дикцию. На распевание	0,4
	4	Работа над выразительностью	0,6	На дыхание. На дикцию. На распевание	0,4
	5	Работа над выразительностью	0,5	На дыхание. На дикцию. На распевание	0,5
	6	Итоговое	0,5	На дыхание. На дикцию. На распевание	0,5
6.	6	Песня «Детство» слова В. Степановой, музыка Е. Филипповой	3,3	Мы перебежали берега, Та-та два кота, Пчелка, Восход-рассвет, Тихо, Фа-фа-фа выросла трава, Шапка, Разноцветная ночка	2,7
	1	Знакомство	0,5	На дыхание. На дикцию. На распевание	0,5
	2	Работа над техникой	0,6	На дыхание. На дикцию. На распевание	0,4
	3	Работа над техникой	0,6	На дыхание. На дикцию. На распевание	0,4
	4	Работа над выразительностью	0,6	На дыхание. На дикцию. На распевание	0,4
	5	Работа над выразительностью	0,5	На дыхание. На дикцию. На распевание	0,5
	6	Итоговое	0,5	На дыхание. На дикцию. На распевание	0,5
7.		Отчетный концерт - для родителей и для детей дет.сада	1		
	32	ИТОГО			32

Формы организации образовательного процесса

В ходе реализации программы сочетается **групповая** (работа в вокальной группе) и **индивидуальная** работа (сольное пение).

Формы организации занятий

Основной формой образовательного процесса является **занятие**, которое включает в себя часы теории и практики.

Другие формы работы:

- концертная деятельность,
- участие в конкурсах,
- участие в фестивалях,
- участие в зрелищах.

Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

Материально-техническое обеспечение:

- пианино;
- сборники нот (картотека);
- наглядно-иллюстративный материал;
- музыкально-дидактические игры и пособия;
- музыкальные инструменты для детей;
- музыкальные игрушки.

Информационное обеспечение:

- музыкально-дидактические игры

Кадровое обеспечение:

Педагог, реализующий данную программу, должен иметь среднее или высшее педагогическое образование в области, соответствующей профилю кружка, первую или высшую квалификационную категорию, без предъявления требований к стажу педагогической работы.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Виды методических продукций

Организационные:

1. Программа
2. Методические рекомендации.

Методические материалы

Процесс обучения строится на основе развивающих методик М.Ю.Картушиной, О.В. Кацер, Т.М. Орловой, С.И. Мерзляковой и представляет собой систему вокальных, вокально-артикуляционных, речевых, рече-ритмических игр и упражнений, направленных на развитие певческих навыков, метроритмического чувства, музыкального слуха и голоса. На занятиях кружка используются дидактические пособия: «Нотбука» и комплект наглядных пособий с движущимися деталями из книги «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушиной.

Для расширения, углубления и лучшего усвоения знаний дошкольников, предусмотренных учебной программой, использую следующие учебно-методические пособия, применение которых позволяет оптимизировать образовательный процесс:

Перечень учебно-методического обеспечения

№ п/п	Название пособия	Обоснование использования
1.	«Игровая методика обучения детей пению» О.В. Кацер	Пособие включает описание методики и практический материал с нотным приложением, интересные по содержанию формы и приёмы работы

		по игровому обучению пению детей дошкольного возраста.
2.	«Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Каргушина	Использование упражнений и игр, конспектов занятий по развитию детского голоса и слуха позволяет разнообразить вокально-хоровую работу с дошкольниками.
3.	«Гамма» В.А. Шейн. Сценарии музыкально-развивающих игр по обучению детей 3-6 лет музыкальной грамоте (Выпуск №1, №2, №3)	Методика обучения детей 3-6 лет основам музыкального творчества и музыкального языка. Данное пособие позволяет ввести детей в мир музыки, познакомить с музыкальной грамотой и живой, непринуждённой форме – форме игры, сценки, сказки, забавного стихотворения или интересной истории из жизни любимых детских персонажей и игрушек. Эти игры помогут развитию у ребёнка слуха, чувства динамики и ритма.
4.	«Учите детей петь» 5–6 лет. Составитель Т.М. Орлова, С.И. Бекина.	В книге даются система и подробные методические рекомендации для обучения певческим навыкам детей 5-6 лет. Обширный музыкальный материал включает народные песни и песни современных композиторов. Он подобран в соответствии с требованиями программы и с учётом индивидуальных творческих возможностей детей.
5.	«Учите детей петь» 6–7 лет. Составитель Т.М. Орлова, С.И. Бекина.	В данном пособии подобраны упражнения, попевки, песни для детей 6-7 лет в соответствии с требованиями программы и с учётом индивидуальных творческих возможностей детей дошкольного возраста.
6.	«Музыкальный букварь» Н.А. Ветлугина	Данное пособие позволит ввести ребёнка в мир музыки и воспитать эмоциональное и осознанное отношение к ней.
7.	«Учим петь детей 5–6 лет» С.И. Мерзлякова	В книге представлены упражнения на развитие голоса и музыкального слуха детей 5-лет, песни первой и второй степени трудности. Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей. Тематический и обучающий диапазон упражнений и песен расширен за счет дополнительного материала.
8.	«Учим петь детей 6–7 лет» С.И. Мерзлякова	В книге представлены упражнения на развитие голоса и музыкального слуха детей 6-7 лет, песни первой и второй степени трудности. Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей. Тематический и обучающий диапазон упражнений и песен расширен за счет дополнительного материала.

9.	«Музыкально-дидактические игры дошкольников» Н.Г. Кононова.	Пособие содержит большое количество музыкально-дидактических игр, способствующих развитию музыкальных способностей: мелодического слуха, чувства ритма, музыкальной восприимчивости, познакомит детей с основами музыкальной грамоты.
10.	«Развитие музыкальных способностей детей» М.А. Михайлова	Применение данного пособия позволяет использовать интересные задания, игры для развития творческих способностей ребёнка в различных видах музыкальной деятельности.
11.	«Этот удивительный ритм» И.М.Каплуновой и И.А.Новоскольцевой	Пособие содержит интересные по содержанию формы и приёмы работы по развитию чувства ритма у детей.
12.	«Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста» Г.А. Праслова.	Использование данного пособия позволяет повысить уровень педагогической компетентности, так как в нём обобщаются современные достижения в музыкальном образовании детей.
13.	«Детство с музыкой» А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская	Пособие содержит большое количество практических материалов: описание диагностического инструментария, подбор детского музыкального репертуара, конспекты игр и занятий с детьми; представлены современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития.

Методические рекомендации

Обучение направлено на развитие в каждом ребёнке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании. Нужно помочь воспитаннику освободиться от напряженности, стеснения, обрести веру в себя и смелость в музыкальных выступлениях.

Музыкальный слух нужно развивать в процессе музицирования. Важно научить детей, прежде всего, слушать музыку, вникать в её образы, переживать, а потом выражать свои мысли и чувства.

Приобретать музыкальные навыки лучше в игровой форме, в живых и разнообразных заданиях. Так возникает любовь и интерес к музыке – главная цель в работе педагога. Для успешных результатов обучения воспитанников преподаватель должен руководствоваться возрастными особенностями развития детей старшего дошкольного возраста. Им свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что требует постоянной смены впечатлений. Принимая во внимание всё вышечисленное, преподавателю необходимо уметь быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в занятие что-либо новое (в формах работы, методических приёмах, репертуаре), чередуя различные по степени сложности задания с игрой, которая и будет являться самым эффективным методом в работе. Но использование только игровых методов в работе не может привести к ожидаемым результатам. Игровые методы должны

быть составной частью целой системы методов: объяснительно-иллюстративных, репродуктивных, игровых, творческих. Объяснительно-иллюстративные методы используются преподавателем на начальном этапе: наглядно-иллюстративный материал, выразительное исполнение песни педагогом, показ на инструменте, беседа о произведении, объяснение и так далее. Тут очень важно правильно подобрать слова, сочетания слов, чтобы ярко, образно, эмоционально передать ребёнку содержание произведения, добиться быстрого запоминания музыкального материала.

Репродуктивные методы включаются в работу на следующем этапе: практическом. На данном этапе используются разнообразные музыкально-развивающие игры, музыкально-дидактические игры, дыхательные, вокальные упражнения, способствующие прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы. После запоминания, анализа музыкального произведения учащимся педагог контролирует их практическую деятельность по овладению музыкальными умениями, в том числе – исполнение песенного репертуара детьми. На этом этапе преподаватель использует приёмы, облегчающие и ускоряющие заучивание, включает не только моторную (двигательную), но и часто музыкальную память (слуховую).

Содержание основных блоков программы:

1. Вокально-хоровая работа.

Учебно-тренировочный материал.

Обучение детей пению начинается с речевого этапа. Строится на основе «Фонетического метода развития голоса» Емельянова В.В. На речевом этапе проводится с детьми артикуляционная гимнастика, в форме сказки «Путешествие язычка». Слушая сказку, дети становятся не только исполнителями упражнений, но и активными участниками сказочного путешествия язычка, знакомясь со всеми частями речевого аппарата.

Артикуляционная гимнастика помогает: устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; развить мимику, артикуляционную моторику; развить выразительную дикцию.

Для развития интонационного и фонематического слуха, а также для расширения диапазона речевого и певческого голоса систематически используются развивающие игры с голосом – это подражание звукам окружающего мира. Игры звукоподражательного характера помогают сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты и звуковысотной направленности, а также у детей формируется определённая непринуждённость звукообразования, лёгкость и полётность речевого голоса.

Речевая зарядка проводится в разных условиях, из разных положений (сидя, стоя, в движении, с выходом вперёд и т.д.). Она не только обостряет слуховое внимание, улучшает взаимодействие и координацию слуха и голоса, а главное – носит терапевтический эффект: снимает чувство усталости, повышает работоспособность детей, помогая детям легко и незаметно подготовить свои голоса к пению.

**Работа по алгоритму постановки голоса и воспитанию
вокально-хоровых навыков:**

Певческая установка. Для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки:

- ✚ Главное при пении необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости;
- ✚ Голову держать прямо, свободно, не опускать вниз и не запрокидывать назад;
- ✚ Корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- ✚ Стоять твердо на двух ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, опираясь на ноги;
- ✚ В положении сидя, руки лежат на коленях.

Дыхание. Певческое дыхание – основа вокально-хоровой техники.

Навык певческого дыхания формируется постепенно, с учетом возрастных особенностей, и требует систематической тренировки. На каждом занятии в игровой форме проводим дыхательную гимнастику, в течение 2-3 минут. По возможности игры на дыхание соединяем с движениями туловища, рук, ног, пальцев.

Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полувзвеса. Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы. Навык певческого дыхания осваивается и развивается вначале в упражнениях, затем переносится в произведения, где и закрепляется.

Распевание. Занятие с вокальной группой обычно начинается с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- ✚ Разогревание и настройка голосового аппарата с целью подготовки к работе;
- ✚ Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает:

- ✚ Эмоциональный настрой.
- ✚ Введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой.

Для распевания следует использовать знакомые считалочки, припевки, дразнилки. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно. Распевание способствует развитию чистоты интонация ладогармонического слуха.

Унисон. Задача – приведение певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Дирижерские жесты. Дирижерские указания педагога обеспечивают:

- ✚ Точное и одновременное начало (вступление)
- ✚ Снятие звука
- ✚ Единовременное дыхание (в определенном темпе и дыхании)
- ✚ Единообразное звуковедение (*legato*, *nonlegato*)
- ✚ Выравнивание строя
- ✚ Изменение в темпе, динамике

Звукообразование и звуковедение. В основе звукообразования лежат:

- ✚ Преимущественно мягкая атака звука;
- ✚ Основной штрих – «nonlegato», легкое «staccato». Со второго полугодия осваивается штрих «legato»;
- ✚ Активная, но не форсированная подача звука;
- ✚ Выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Дикция и артикуляция. Вокальная дикция – это чёткое и ясное произношение слов во время пения. Она имеет свои особенности: согласные в пении произносятся по возможности быстрее с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции - нижней челюсти, губ, языка, нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки. Развитие артикуляционного аппарата каждого ребёнка - это главное развитие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

2. Восприятие музыки:

Восприятие музыкальных произведений.

Знакомство с художественными, доступными восприятию детей образцами современной, классической, народной музыки, воспитание к любви к ней. Развитие музыкальной восприимчивости детей, их способности откликаться на чувства, выраженные в музыке, умение различать музыкальные образы, их развитие.

Введение первоначальных сведений о музыке, подведение к запоминанию музыкальных произведений, различию их характера, средств выразительности, формирование оценочного отношения.

Поиск выразительных движений под музыку.

Слушание музыкальных сказок, рассказы о композиторах, о природе, животном мире. Введение в мир звуков через радостное, светлое сопереживание, помогающее интерпретировать музыкальные образы. Пластические импровизации детей.

3. Музыкально – ритмические движения:

Движения, согласованные с характером музыки, ритмичные и выразительные движения, ритмические игры, несложные танцевальные движения.

Для развития способностей передавать в пластике музыкальные образы используются следующие виды движения:

- ✚ Ходьба;
- ✚ Имитационные движения;
- ✚ Танцевальные, плясовые движения.

4. Игровые и творческие задания:

- ✚ Инсценирование песен, популярных сказок («Колобок», «Теремок», и др.) с привлечением звучания знакомых музыкальных произведений;
- ✚ Простейшие импровизации: вокальные (диалоги персонажей сказок, «вопрос – ответ»), инструментальные (ритмическое сопровождение, звуковые картины);
- ✚ Звукоподражание;
- ✚ Образные игры;
- ✚ Вариантное исполнение окончаний фраз песен, попевок.

5. Концертная деятельность:

Каждая песня требует своего сценического воплощения. Этот этап работы с песней детям наиболее любим. Концертная деятельность – особая часть работы детского вокального коллектива. Это своеобразный итог проведенной репетиционной и педагогической работы за определенный период времени, способный отразить как результаты проделанной работы, так и степень усвоения материала детьми.

Публичное выступление на концертной эстраде вызывает у детей особое психологическое состояние, характеризующееся эмоциональной приподнятостью и взволнованностью. Дети испытывают радость от соприкосновения с миром образов музыкальных произведений, воплощениями которых они являются, и от ощущения себя настоящими артистами, способными делиться частичками своей души с каждым из слушателей.

Формы промежуточного контроля, аттестации.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются два вида результатов:

1. Текущие (цель – выявление ошибок и успехов в деятельности обучающихся).
2. Итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по окончании всего курса обучения).

С целью определения уровня освоения программы предусмотрено выполнение обучающимися контрольных заданий, прослушивание воспитанников, итоговая диагностика вокальных данных детей, а также итоговый практический показ результатов обучения по данному курсу. Анализ результатов освоения программы осуществляется следующими способами:

Формы представления результатов.

Формы отчётности образовательных результатов:

- журнал посещаемости;
- материалы диагностики;
- анкетирование, опросы родителей;
- отзывы детей и родителей;
- видеозаписи;
- фотоматериалы;
- дипломы об участии в конкурсах, фестивалях детского творчества.

При общей оценке уровня реализации общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Весёлые нотки» так же учитывается и количество детей, продолжающих обучение в учреждении после освоения *Модуля 1: Первый год обучения (Развитие вокальных способностей)*. Отзывы детей и родителей при любой форме реализации программы дают информацию об уровне освоения материала, о степени удовлетворенности качеством организации учебного процесса.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- открытые занятия с детьми для родителей;
- демонстрация музыкальных номеров на праздниках, развлечениях, досугах, концертах;
- участие в фестивалях, конкурсных программах.

Оценочные/контрольно-измерительные материалы.

Модуль 1: Пение

№ п/п	Критерии диагностики воспитанников	Уровень развития	
		с/ф	с
1.	Правильно передаёт мелодию (чистота интонации)		
2.	Правильно берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами		
3.	Отчётливо произносит слова		
4.	Своевременно начинает и заканчивает песню		
5.	Точно передаёт ритмический рисунок хлопками		
6.	Исполняет песни с музыкальным сопровождением и без него		
7.	Поёт выразительно, без напряжения, плавно, лёгким звуком в диапазоне ре 1 – си1 (до2)		
8.	Уровень развития		

Карта развития ребёнка

<u>Модуль 1: Пение</u>																		
№	Фамилия, имя ребёнка	1		2		3		4		5		6		7		8		
		о	м	о	м	о	м	о	м	о	м	о	м	о	м	о	м	
1.																		
2.																		

Модуль 2: Развитие вокальных способностей

№ п/п	Критерии диагностики воспитанников	Уровень развития	
		с/ф	с
1.	Правильно передаёт мелодию (чистота интонации)		
2.	Правильно берёт дыхание во время пения		
3.	Правильно произносит звуки во время пения		
4.	Одновременно со всеми начинает и заканчивает песню		
5.	Точно передаёт ритмический рисунок хлопками и на музыкальных инструментах		
6.	Самостоятельно исполняет песни с музыкальным сопровождением и без него		
7.	Поёт выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание в диапазоне (до1) ре1 – до2)		
8.	Уровень развития		

Карта развития ребёнка

Модуль 2: Второй год обучения (Развитие вокальных способностей)																	
№ п/п	Фамилия имя ребёнка	1		2		3		4		5		6		7		8	
		о	м	о	м	о	м	о	м	о	м	о	м	о	м	о	м
1.																	
2.																	

Условные обозначения	
Уровень развития умений и навыков	Месяц
0 – сформированы	о – октябрь
0 – находятся в стадии формирования	м – май