

**Рабочая программа
театральной студии «Золотой ключик»
по художественно-эстетическому развитию
в рамках ООП ДО**

Срок реализации: 1 год

Возраст учащихся: 6-7 лет

Разработчики:
Лукашина Ольга Валентиновна, музыкальный руководитель
Лысенкова Екатерина Сергеевна, воспитатель

Санкт-Петербург
2022

Содержание:

1.	Пояснительная записка	3
1.1	Основные характеристики Программы	4
1.1.1.	<i>1.1.1. Направленность программы</i>	<i>4</i>
1.1.2.	<i>1.1.2. Адресат</i>	<i>4</i>
1.1.3.	<i>1.1.3. Актуальность Программы</i>	<i>4</i>
1.1.4.	<i>1.1.4. Отличительные особенности программы (новизна).....</i>	<i>5</i>
1.1.5.	<i>1.1.5. Уровень освоения Программы</i>	<i>6</i>
1.1.6.	<i>1.1.6. Объем и срок реализации Программы</i>	<i>6</i>
1.1.7.	<i>1.1.7. Цели и задачи Программы</i>	<i>6</i>
1.1.8.	<i>1.1.8. Планируемые результаты освоения Программы.....</i>	<i>6</i>
1.2	Организационно-педагогические условия реализации Программы:	7
1.2.1.	<i>1.2.1. Язык реализации</i>	<i>7</i>
1.2.2.	<i>1.2.2. Форма обучения</i>	<i>7</i>
1.2.3.	<i>1.2.3. Особенности реализации.....</i>	<i>7</i>
1.2.4.	<i>1.2.4. Условия набора и формирования групп.....</i>	<i>7</i>
1.2.5.	<i>1.2.5. Форма организации и проведения занятий.....</i>	<i>8</i>
1.2.6.	<i>1.2.6. Материально-техническое оснащение Программы</i>	<i>8</i>
1.2.7.	<i>1.2.7. Кадровое обеспечение.....</i>	<i>9</i>
2.	Учебный план Программы	9
3.	Календарный учебный график.....	9
4.	Рабочая программа	9
4.1.	Задачи и планируемые результаты	9
4.2.	Содержание программных тем.....	9
4.3.	Календарно-тематическое планирование по Программе.....	100
5.	Методические и оценочные материалы	14
5.1.	Оценочные материалы	14
5.2.	Дидактические и технические средства обучения	16
5.3.	Информационные источники	16

1. Пояснительная записка

Стремление к актерству, к игре присуще всем детям. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры как личности, так и общества в целом.

Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного социокультурного потенциала, развивает игровое самосознание. Это становится возможным при обеспечении условий для развития личности. Занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными функциями занятия в театральной студии формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – формируют культуру устной и сценической речи; развивают память, формируют художественно-эстетический вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Настоящая рабочая программа театральной студии «Золотой ключик» (далее – Программа) государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 87 определяет содержание и организацию развивающей деятельности для обучающихся в возрасте от 6-и до 7-ти лет в рамках выполнения ООП ДО и рабочей программы воспитания.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Письмо Министерства просвещения РФ от 21 июня 2021 г. N 03-925 «Методические рекомендации по реализации образовательных программ дошкольного образования с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий», локальными актами ГБДОУ.

1.1 Основные характеристики Программы

1.1.1. Направленность программы

Программа имеет социально-педагогическую направленность.

Задачи данного направления заключаются в «расширении» поля сознания и обогащении жизненного опыта, формировании адекватных поведенческих реакций и умении находить выход из нестандартных ситуаций.

1.1.2. Адресат

Программа предусматривает занятия с детьми 6-7 лет. Содержание Программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей, различного уровня подготовки заинтересованных заниматься по данному направлению.

1.1.3 Актуальность Программы

Актуальность организации театральной студии заключается в том, что в ГБДОУ театрализованная деятельность является одним из самых доступных видов искусства для детей. Театр – это средство эмоционально – эстетического воспитания детей. Театральная деятельность близка и понятна ребёнку, она является неисчерпаемым источником эмоциональных открытий. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни, ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное наслаждение. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребёнку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализация является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость). Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребёнку развиваться всесторонне.

Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи - умения общаться с другими людьми, а также интеллектуального, художественно - эстетического воспитания, развития музыкальных и творческих способностей.

Эмоциональное воздействие произведений театрального искусства стимулирует усвоение языка, вызывает желание делиться впечатлениями, что и способствует развитию речи ребёнка.

1.1.4. Отличительные особенности программы (новизна)

Отличительной особенностью данной программы является ее соответствие общим принципам:

а) Личностно-ориентированные принципы

Принцип адаптивности - предполагает создание открытой адаптивной модели воспитания и развития детей дошкольного возраста, обеспечивающей гуманный подход развивающейся личности ребенка. Принцип развития. Развитие дошкольника, и в первую очередь - целостное развитие его личности и готовность личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

б) Культурно ориентированные принципы

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Образ мира для ребенка – это не абстрактное, холодное знание о нем. Это незнания для меня: это мои знания. Это не мир

вокруг меня: это мир, частью которого я являюсь и который так или иначе переживаю и осмысливаю для себя. Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребенка ориентироваться в мире и действовать (или вести себя) в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей, социальных групп, общества и человечества в целом.

в) Деятельностно - ориентированные принципы

Принцип обучения деятельности. Главное - не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путем решения доступных проблемных задач. Используемые в процессе обучения игровые моменты, радость познания и открытия нового формируют у детей познавательную мотивацию, а преодоление возникающих в процессе учения интеллектуальных и личностных трудностей развивает волевую сферу.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо учить творчеству, т.е. «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решение нестандартных задач и проблемных ситуаций.

Программа базируется на следующих основных линиях развития дошкольника, определяющих внутреннюю готовность его к школьному обучению: формирование произвольного поведения, овладение средствами и эталонами познавательной деятельности, переход от эгоцентризма к децентрации (способности видеть мир с точки зрения другого человека), мотивационная готовность. Эти линии развития определяют содержание и дидактику дошкольного образования. При разработке предлагаемой программы был учтен накопленный позитивный опыт современного дошкольного образования, а также новые современные подходы в данной области.

Игровые технологии обучения являются ведущими во всех разделах программы, а предлагаемые детям знания выступают в качестве средства развития личности ребенка - дошкольника.

1.1.5 Уровень освоения Программы

Уровень освоения программы – общекультурный.

1.1.6 Объем и срок реализации Программы

Срок освоения программы один учебный год.

Объем реализации программы – 36 учебных недель (72 учебного часа).

1.1.7 Цели и задачи Программы

Цель программы: развитие творческих возможностей, творческой самостоятельности, эстетического вкуса, воспитание любви к театру и театральной деятельности, формирование у детей коммуникативных умений через театрализованную деятельность.

Задачи программы:

Образовательные:

- Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- Формировать грамматически правильные высказывания;
 - Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить

имитировать характерные движения сказочных животных;

- Учить согласовывать свои действия с действиями партнёра (слушать, не перебивая; говорить, обращаясь к партнёру);

- Познакомить детей с различными видами театра.

Развивающие:

- Развить у детей интерес к театральной игровой деятельности;
- Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;
- Развивать творческое воображение, фантазию в речевых высказываниях.

Воспитательные:

- Развивать желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада;
- Способствовать раскрепощению детей;
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Побуждать к импровизации с использованием доступных каждому ребёнку средств выразительности (мимика, жесты, движения и т.п.).
- воспитывать внимательное отношение друг к другу и умение выслушать собеседника до конца, не перебивая;
- Воспитывать интерес к художественному слову.

1.1.8 Планируемые результаты освоения Программы

Целевыми ориентирами программы

- Развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
- Развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.
- Овладение дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.
- Развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Формы проведения и итогов реализации Программы:

- открытые занятия для родителей (законных представителей) учащихся;
- выступления на родительских собраниях;
- отчет педагога дополнительного образования на педагогическом совете в конце учебного года;
- педагогическое наблюдение, педагогический анализ (мониторинг).

1.2 Организационно-педагогические условия реализации Программы:

1.2.1. Язык реализации

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

1.2.2 Форма обучения

Форма обучения по Программе – *очная*.

1.2.3. Особенности реализации

Содержание Программы ориентировано на добровольные одновозрастные группы детей.

Программа рассчитана на один год обучения детьми старших групп (6-7 лет) в составе не более 15 человек. Периодичность занятий – два раза в неделю. Занятия начинаются в сентябре и заканчиваются в мае. Занятия проходят в музыкально-спортивном зале.

Занятия проходят в первую половину дня в количестве 72 занятия в учебном году; длительность одного занятия составляет 30 минут.

1.2.4. Условия набора и формирования групп

Программа ориентирована на добровольные одновозрастные группы детей, различного уровня подготовки.

Условия набора и формирования группы: набор в группу - свободный. Допускается дополнительный набор в группу в течение учебного года (при наличии свободных мест в группе). В целом, состав групп остается постоянным. Однако состав групп может изменяться по следующим причинам: обучающиеся могут быть отчислены при условии систематического непосещения занятий; смены места жительства; по желанию родителей (законных представителей) и др.

1.2.5. Форма организации и проведения занятий

Дети данной возрастной группы подвижны, эмоциональны, не умеют долго концентрировать внимание на одном объекте. Ведущей потребностью является игра. Наиболее привлекательными являются разнообразные и эмоциональные виды деятельности, создающие возможность для усвоения новых знаний. При реализации данной развивающей программы применяются словесные, наглядные, игровые и практические приемы и методы взаимодействия взрослого и ребенка.

Основные принципы и правила организации деятельности:

- Применять единый ритуал входа и выхода из сказки.
- Использовать релаксационные упражнения для снятия эмоционального и телесного напряжения.
- Соблюдать принцип равенства и сотрудничества с детьми. Помните, что вы взрослый, потому что ведете занятие, во всем остальном вы такой же участник, как дети. Вы так же ползаете с ними по полу, собирая воображаемые грибы, или капризно стучите ножкой. Вы образец того свободного, творческого поведения, которому невольно подражают и к которому тянутся дети.
- Не сравнивать детей с кем-либо в невыгодном свете, не ставить никого в пример. Помните, что здесь главное – не результативные достижения, а внутренняя свобода, эмоциональное благополучие, из которого неизбежно последуют и свобода мыслей, и свобода внешних проявлений в мимике, движениях. Только тогда механизм подражания у детей сработает эффективно. Дети сами выберут пример для подражания, кому, что придется по душе.
- Исключить неприязнь и свои отрицательные эмоции на момент занятий с ними. Мы не можем скрыть от детей свои отрицательные эмоциональные состояния: страх, тревогу, раздражение, апатию – они невольно будут влиять на состояние детей, как бы заражая аналогичными эмоциями. Наша собственная нервозность может перекрыть весь положительный эффект занятия. Настраивайтесь перед занятием, заряжайтесь добрыми чувствами к детям, заражайте их радостью, светом, теплом.
- Устранить из общения с детьми те способы или формы воздействия, которые вызывают у них протест или негативную реакцию, не подавлять, не поучать, не игнорировать самогоребенка, а просто не воспринимать незрелые формы его реакции и поведения. Насильственные методы не только не исправят положение, но еще больше усилят дефекты личности поведения ребенка.
- Не стоит навязывать ребенку себя, если он чего-то не хочет, лучше подумать, вдруг

вы делаете что-то не так.

- Использовать разные формы несловесной поддержки ребенка- улыбку, подбадривающее пожатие руки, поглаживание по спине, по голове, обнимание за плечи, и т.п., что подскажут вам руки и сердце.

- На занятиях использовать полноценную в художественном отношении музыку: классическую, медитативную и инструментальную.

- Задействовать разные виды исполнительства, включать творческие задания, побуждать к выражению переживаний в образном слове, музыкально - ритмических движений, подпевании ярких мелодий. Эмоциональное благополучие для ребенка, все равно, что для роста – свет, тепло, влага, почва и т.п. Чтобы нормально расти, ребенку нужна любовь, уверенность в своих силах, в своей значимости и ценности для нас взрослых.

1.2.5 Материально-техническое оснащение Программы

Ноутбук, музыкальная колонка.

Маски, декорации по темам.

Наглядный материал: карточки по сказкам, иллюстрации к сказкам.

Настольный театр, теневой театр, кукольный театр, бибабо, театр марионеток, магнитный театр.

Детские музыкальные инструменты.

Свистки на каждого ребенка.

Шарики су-джок на каждого ребенка.

1.2.6 Кадровое обеспечение:

Дополнительный узкопрофильный специалист не требуется.

2. Учебный план Программы

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Беседа
2	Работа по сказке в соответствии с планом	69	9	60	Инсценировка сказки детьми
3	Итоговое занятие	2		2	Подготовка сцены детьми, инсценировка сказки
	Итого	72	10	62	

3. Календарный учебный график

Срок обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	05.09	31.05	36	72	72	30 минут

4. Рабочая программа

4.1. Задачи и планируемые результаты

Целевыми ориентирами программы являются:

- Развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

- Развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной

артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

- Овладение дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

- Развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

4.2. Содержание программных тем

Театрализованная игра, как один из видов игровой деятельности, оказывает существенное влияние на ход развития личности ребенка.

В сфере познавательного развития: развитие разносторонних представлений о действительности, наблюдение за явлениями природы, поведением животных, обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития пространственных представлений, творчества, интеллектуальной инициативы, развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

В сфере социально-коммуникативного развития: формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности, воспитание культуры познания взрослых и детей, воспитание эстетически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе, развитие эмоций.

В сфере речевого развития: содействие развитию монологической и диалогической речи, обогащение словаря, образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов, овладение выразительными средствами общения.

В сфере художественно-эстетического развития: приобщение к высокохудожественной литературе, развитие таких форм воображения, в основе которых лежит интерпретация литературного образа, приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов, создание выразительного художественного образа, развитие пространственного воображения как основы проектного мышления, творческого замысла, прогнозирование результата.

В сфере физического развития движений: согласование действий и сопровождающей их речи, развитие умения воплощать в творческом движении настроение, характер, и процесс развития образа, поддержка становления музыкально-двигательной импровизации в этюдах, выразительного исполнения основных видов движений.

Календарно-тематическое планирование по Программе

№	Тема	Программное содержание
Сентябрь		
1	Знакомство	Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, к общению
2	Мир театра	Учить выражать эмоции через движения и мимику; учить выразительной интонации.
3	Мимика	Познакомить детей с понятиями: «Мимика»; вызывать положительный эмоциональный отклик детей; учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения
4	Послушай - повтори	Учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительным движением под музыку.
5	Сила голоса	Развивать силу голоса; работа над активизацией мышц губ.
6	Закулисье	Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри.
7	В театре	Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр». Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.
8	Культура и техника речи	Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас.
Октябрь		
9	Инсценировка шуток-малюток	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением
10	Театр кукол-оригами.	Изготовление кукол-оригами для театра. Инсценировка сказки «Кот и пес». Ощутить себя «творцами» кукол
11	Сценическая пластика	Развиваем умение передавать через движения тела характер животных
12	Знакомство с конусным настольным театром	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности, развиваем умение работать в команде.
13	Пантомима	Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развиваем сценическую раскрепощённость.
14	Бабушка Забава	Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; побуждать детей к двигательной активности. Отработка повадок животных.
15	В гостях у сказки	Познакомить с новой сказкой; учить отвечать на вопросы полным и содержательным предложением.
16	В гостях у сказки	Учить детей бесконфликтно распределять роли; формировать дружеское взаимоотношение; разучить сказку по ролям, работать над произношением реплик, над жестами и мимикой; ввести диалог в процессе показа сказки

Ноябрь		
17	Твой выход	Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной имитации, учить импровизировать, в рамках заданной ситуации.
18	Страна воображения	Создать положительный эмоциональный настрой; Учить действовать с воображаемыми предметами
19	Наше настроение	Побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; дать представление об основных эмоциях.
20	Играем в театр	Развивать способности детей; дать заряд положительных эмоций.
21	Как вести себя в театре	Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.
22	Лесные жители	Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету; характеризовать героев; вместе с педагогом пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации.
23	Музыка в сказке	Побуждать детей к выражению образов героев в движении; учить импровизировать под музыку; учить координации движения.
24	Тепло-холодно	Дать представление о «холодном» и «теплом» настроении в музыке и эмоционально на него отзываться; упражнять в звукоподражании; учить выразительной артикуляции.
Декабрь		
25	Музыкальное путешествие	Учить красиво двигаться под музыку, выражать эмоции через танцевальные движения, развивать музыкальные способности.
26	Веселые этюды	Вовлечь детей в сюжетно – игровую ситуацию; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах.
27	Добрые слова	Побуждать к активному восприятию стихотворения; исполнять музыкальную композицию, передавая образ доброты и дружбы.
28	Домашние любимцы	Дать представление о жизни домашних животных; учить воплощаться в роли и ролевому поведению; использовать звукоподражание.
29	Мой щенок	Учить детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов; упражнять в звукоподражании.
30	Выйдем мы в лесок	Развивать воображение детей, учить высказываться, учить выразительно двигаться под музыку
31	Пойми меня	Учить передавать характерные движения и мимику героев сказки, побуждать к двигательной активности.
32	Закулисье	Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса.
Январь		
33	Твой выход	Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной имитации, учить импровизировать, в рамках заданной ситуации.
34	Играем в театр	Развивать способности детей; дать заряд положительных эмоций.
35	Мы – актеры	Вызвать у детей желание участвовать в постановке для детей младшего возраста. Развитие памяти, мышления.

36	Мы – актеры	Вызвать у детей желание участвовать в постановке для детей младшего возраста. Продолжать учить детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов
37	Декорации	Дать представления о театральных декорациях, побуждать детей к созданию окружающей среды в сказке.
38	Мы - актеры	Вызвать у детей желание участвовать в постановке для детей младшего возраста. Репетиция сказки.
39	Важный день	Выступление перед детьми младшего возраста. Анализ выступления.
40	Наше настроение	Побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; дать представление об основных эмоциях.
Февраль		
41	Страна воображения	Создать положительный эмоциональный настрой; Учить действовать с воображаемыми предметами.
42	По следам сказок	Учить вспоминать знакомые сказки, разыгрывать их, предварительно наряжаясь в костюмы.
43	Лесная сказка	Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета
44	Бабушка Забава	Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; побуждать детей к двигательной активности.
45	Пантомима	Развивать умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развитие сценической раскрепощённости.
46	Театральные игры	Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.
47	Чувства, эмоции	Знакомство с миром чувств и эмоций; развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими
48	Культура и техника речи	Формировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развивать воображение; расширять словарный запас
Март		
49	Веселые этюды	Вовлечь детей в сюжетно – игровую ситуацию; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах.
50	Сценическая пластика	Развитие умения передавать через движения тела характер животных
51	Пойми меня	Игры и упражнения на создание игровой мотивации.
52	Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять	Развитие дикции; разучивание новых скороговорок; введение понятия «рифма», упражнять в придумывании рифмы к словам.
53	Весна идет! Весна поет!	Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.
54	Весенняя сказка	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
55	Музыкальное путешествие	Учить красиво двигаться под музыку, выражать эмоции через танцевальные движения, развивать музыкальные способности.

56	Страна воображения	Создать положительный эмоциональный настрой; учить действовать с воображаемыми предметами.
Апрель		
57	Весенний дождь	Порадовать детей, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить ролевому воплощению, побуждать к двигательной активности.
58	Пальчиковый театр	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.
59	Теневой театр	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.
60	Театр би-ба-бо	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.
61	Магнитный театр	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.
62	Театр на ложках	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.
63	Настольный театр	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.
64	Театр марионеток	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.
Май		
65	Мы – актеры	Вызвать у детей желание участвовать в постановке для детей младшего возраста. Развитие памяти, мышления.
66	Мы – актеры	Вызвать у детей желание участвовать в постановке для детей младшего возраста. Продолжать учить детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов
67	Декорации	Дать представления о театральных декорациях, побуждать детей к созданию окружающей среды в сказке.
68	Мы - актеры	Вызвать у детей желание участвовать в постановке для детей младшего возраста. Репетиция сказки.
69	Важный день	Выступление перед детьми младшего возраста. Анализ выступления.
70	Если с другом вышел в путь	Учить выразительно двигаться под музыку, ощущая ее ритмичность или плавность звучания.
71	Веселые этюды	Вовлечь детей в сюжетно – игровую ситуацию; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах.
72	Лето	Создать радостное настроение, подвести итог занятий студии.

5. Методические и оценочные материалы

5.1. Оценочные материалы

Входная диагностика учащихся проводится в сентябре месяце (в первую неделю занятий) с целью выявления первоначального уровня знаний, умений и возможностей детей.

Формы входной диагностики:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Итоговая диагностика учащихся проводится в конце учебного года в мае месяце (4неделя занятий)

Формы итоговой диагностики:

- педагогическое наблюдение (мониторинг);
- выполнение практических заданий педагога;
- открытое занятие по запросу родителей (законных представителей).

Результативность рабочей программы отслеживается в ходе проведения педагогической диагностики, которая предусматривает выявление уровня развития следующих процессов:

- повышение уровня активности и внимания;
- обогащение внутреннего мира, словарного запаса;
- умение доходчиво и правильно формулировать свои мысли;
- умение работать в коллективе, ставить себя на место другого;
- умение смотреть на мир с разных сторон (разноплановость восприятия действительности).

Данная диагностика носит рекомендательный характер, позволяя оценить общий уровень развития дошкольников. Все результаты заносятся в сводную таблицу в начале и в конце года. Сравнение первоначальных и итоговых результатов позволяет оценить уровень усвоения программного материала на каждом этапе реализации программы.

В ходе проведения педагогического мониторинга достижения и успехи ребенка не сравниваются с показателями других детей, отслеживается и анализируется только личностный рост каждого воспитанника, выявляются проблемные места.

Оценочные и диагностические материалы.

Критерии оценки

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<ul style="list-style-type: none"> •высокий уровень активности и внимания; •умеет формулировать и выражать свои мысли; •легко подбирает слова для выражения мысли; •ребенок умеет слушать друг друга, не перебивать, следить за ходом мыслей товарищей и встраивать свои собственные мысли фантазии в контекст повествования; •у ребенка появилась раскрепощенность, уверенность в себе, отсутствие страха; •овладел анализом положительных и отрицательных поступков. 	<ul style="list-style-type: none"> • не всегда активен и внимателен; • может испытывать затруднения при формулировке и выражении своих мыслей; • может испытывать затруднения при подборе слов для выражения мысли; • не всегда умеет слушать не перебивая, следить за ходом мыслей товарищей и встраивать свои собственные мысли и фантазии в контекст повествования; • бывает не уверен в своих силах, возможны смущение и страх; • может испытывать затруднения при анализе положительных и отрицательных поступков. 	<ul style="list-style-type: none"> •низкий уровень активности и внимания; •не умеет формулировать и выражать свои мысли; •с трудом подбирает слова для выражения мысли; •перебивает, не следит за ходом мыслей товарищей; •не уверен в своих силах, смущается, боится высказывать свое мнение; •испытывает затруднения при анализе положительных и отрицательных поступков; •ребенок чаще всего невнимателен и неусидчив.

**Индивидуальная карта личностного роста воспитанника театральной студии
«Золотой ключик»
(мониторинг уровня развития театральных способностей ребенка)**

№	Показатель	Месяц	
		Сентябрь	Май
1	Уровень активности и внимания		
2	Богатство внутреннего мира, словарного запаса		
3	Умение доходчиво и правильно формулировать свои мысли		
4	Умение работать в коллективе, ставить себя на место другого		
5	Умение смотреть на мир с разных сторон		

На основании мониторинга уровня развития творческих способностей каждого ребенка в процессе театрализованных занятий педагогом делаются определенные педагогические выводы с целью дальнейшего совершенствования процесса взаимодействия и корректировки усилий педагога для достижения наиболее качественных результатов работы по всестороннему развитию личности каждого ребенка.

5.2 Дидактические и технические средства обучения:

Иллюстративный наглядный материал к темам программы (Маски, декорации по темам. Наглядный материал: карточки по сказкам, иллюстрации к сказкам. Настольный театр, теневой театр, кукольный театр, бибабо, театр марионеток, магнитный театр. Детские музыкальные инструменты. Свистки на каждого ребенка. Шарики су-джок на каждого ребенка. Стимульный материал; предметные и сюжетные картинки, счётные палочки, плоскостные изображения предметов, настольно- печатные игры).

5.3 Информационные источники:

2. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2011.
3. Дерягина Л.Б. Театрализованная деятельность в ДОУ. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.
4. Литвинцева Л.А. Сказка как средство воспитания дошкольников. Использование приемов сказкотерапии. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
6. Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей / Под ред.О.С.Ушаковой. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
7. Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий / Под ред.О.С.Ушаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
8. Филиппова Л.В., Филлипов Ю.В., Кольцова И.Н., Фирсова А.М. Сказка как источник творчества детей: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Научный руководитель Ю.А.Лебедев. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.
9. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. / Под ред. О.Ф.Горбуновой. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.